

RASEINIŲ MENO MOKYKLOS MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMO TVARKOS APRAŠAS

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Raseinių meno mokyklos (toliau - **Mokyklos**) mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarkos aprašas (toliau – **Aprašas**) nustato mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tikslą ir uždavinius, nuostatas ir principus, vertinimo kriterijus, organizavimą ir vykdymą, vertinimą ugdymo procese ir baigus programą, mokinių skatinimą, informacijos dokumentavimą ir naudojimą, informavimą.

2. **Aprašas** parengtas vadovaujantis Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo samprata, patvirtinta LR švietimo ir mokslo ministro 2004 m. vasario 25 d. įsakymu Nr. ISAK – 256. Formalųjį švietimą papildančio ugdymo programomis, patvirtintomis Raseinių meno mokyklos direktoriaus 2017 m. rugsėjo 1 d. įsakymu Nr. V- 59, Mokyklos nuostatais, Mokyklos ugdymo planu ir kitais Mokyklos veiklą reglamentuojančiais dokumentais.

3. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas (toliau - **Vertinimas**) yra nuolatinis informacijos apie mokinio mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo procesas.

4. **Apraše** vartojamos sąvokos:

Vertinimas - nuolatinis informacijos apie mokinio mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo procesas.

Įvertinimas - vertinimo proceso rezultatas, konkretus sprendimas apie mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą.

Įsivertinimas - paties mokinio daromi sprendimai apie daromą pažangą bei pasiekimus.

Vertinimo informacija - įvairiais būdais iš įvairių šaltinių surinkta informacija apie mokinio mokymosi patirtį, jo pasiekimus ir daromą pažangą (žinias ir supratimą, gebėjimus, nuostatas).

Vertinimo kriterijai – programos atitinkantys, vertinimo metodikose numatyti užduočių atlikimo kriterijai.

Vertinimo tipai pagal vertinimo paskirtį:

diagnostinis vertinimas - vertinimas, kuriuo naudojama siekiant išsiaiškinti mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą baigus temą ar kurso dalį, kad būtų galima numatyti tolesnio mokymosi galimybes, suteikti pagalbą įveikiant sunkumus;

formuojamasis vertinimas - nuolatinis vertinimas ugdymo proceso metu, kuriuo siekiama operatyviai suteikti detalią informaciją apie tolesnio mokinio mokymosi bei tobulėjimo galimybes, numatant mokymosi perspektyvą, pastiprinant daromą pažangą;

apibendrinamasis vertinimas - vertinimas, naudojamas baigus programą, modulį, rezultatai formaliai patvirtina mokinio pasiekimus ugdymo programos pabaigoje;

kriterinis vertinimas - vertinimas, kurio pagrindas yra tam tikri kriterijai, su kuriais lyginami mokinio pasiekimai.

Vertinimo būdai pagal vertinimo bei įvertinimo pobūdį:

formalusis vertinimas – vertinimas, kai skiriamos tam tikro formato užduotys, numatomas joms atlikti reikalingas laikas, užduotys įvertinamos formaliais kriterijais, įvertinimas fiksuojamas;

neformalusis vertinimas – vertinimas, kuris vyksta nuolat: stebint, susidarant nuomonę, kalbantis, diskutuojant. Įvertinimas fiksuojamas mokytojo pasirinkta forma (ženklais, simboliais, individualiomis pastabomis ir kt.).

Mokymas - mokinio ir mokytojo sąveika, aplinkybės, skatinančios mokinių kurti savo žinojimą bei patirtį, aktyviai ieškoti ir autentiškai perprasti informaciją, patirti pažangą, siekiant atrasti asmeninę prasmę.

Mokymasis - aktyvus supratimo, reikšmių, patirčių ir prasmių konstravimo procesas, jau įgytų ir naujų žinių bei patirties siejimas, aiškiai suvokiant mokymosi tikslą ir į jį orientuojantis, planuojant, veikiant, vertinant ir reflektuojant mokymo(si) procesą, pažangą ir pasiekimus.

II SKYRIUS VERTINIMO TIKSLAS, UŽDAVINIAI

5. Vertinimo tikslas - padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei, pateikti informaciją apie mokinio mokymosi patirtį, pasiekimus ir pažangą,

6. Vertinimo uždaviniai:

6.1. padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus;

6.2. padėti mokytojui išvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus;

6.3. suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos;

III SKYRIUS VERTINIMO NUOSTATOS IR PRINCIPAI

7. Vertinimo nuostatos:

7.1. grindžiamas šiuolaikine mokymosi samprata, amžiaus tarpsnių psichologiniais ypatumais, individualiais mokinio poreikiais, atitinkančiais ugdymo(si) tikslus;

7.2. vertinama tai, kas buvo numatyta pasiekti ugdymo procese: mokinių žinios ir supratimas, bendrieji ir dalyko gebėjimai, vertybinės nuostatos ir elgesys;

7.3. vertinimas, skirtas padėti mokytis - mokinys laiku gauna grįžtamąją informaciją apie savo mokymosi patirtį, pasiekimus ir pažangą, jis mokosi vertinti ir įsivertinti;

7.4. vertinama individuali mokinio pažanga - mokinio dabartiniai pasiekimai lyginami su ankstesniaisiais, vengiama lyginti mokinių pasiekimus tarpusavyje.

8. Vertinimo principai:

8.1. pozityvumas ir konstruktyvumas, kada vertinama tai, ką mokinys jau išmoko, nurodomos spragos ir padedama jas ištaisyti;

8.2. atvirumas ir skaidrumas, kada su mokiniais tariamasi dėl vertinimo kriterijų ir procedūrų, vengiama pernelyg didelio vertinimo formalizavimo;

8.3. objektyvumas ir veiksmingumas, kada vertinimas pritaikomas pagal mokinių poreikius ir galias, pasiekimus ir daromą pažangą;

8.4. informatyvumas, kada įvertinimas naudojamas mokinių pasiekimų formaliajam įvertinimui.

IV SKYRIUS VERTINIMAS UGDYMO PROCESĖ

9. FŠPU ir NVŠ Vertinimas:

9.1. FŠPU neformaliojo vertinimo: apibendrinimas, pastabos, rekomendacijos, komentarai;

9.2. FŠPU formaliojo vertinimo:

9.2.1. kontrolinė pamoka - uždara mokinio meninių įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma;

9.2.2. akademinis koncertas, vaidinimas, paroda - vieša mokinio žinių, įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma, kurią gali stebėti mokinio tėvai, artimieji, draugai;

9.2.3. įskaita/patikra - uždara mokinio žinių, įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma;

9.2.4. perklausa (pagal poreikį) - uždara mokinio žinių, įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma, ruošiantis baigiamiesiems egzaminams.

9.3. NVŠ Vertinimas ankstyvojo, tęstinio, kryptingo ugdymo, meninės saviraiškos, suaugusiųjų švietimo yra „įskaityta/neįskaityta“.

V SKYRIUS VERTINIMAS BAIGUS PROGRAMĄ

10. Vertinimas baigus programą:

10.1. patikra - viešas mokinių žinių bei gebėjimų patikrinimas, vykdomas baigus pradinio ugdymo programą.

10.2. keliamasis egzaminas – uždaras mokinio žinių, įgūdžių ir gebėjimų patikrinimas, vykdomas 4 klasėje mokslo metų Pridėti

10.3. baigiamasis egzaminas - uždaras mokinio žinių, įgūdžių ir gebėjimų patikrinimas, vykdomas baigiamosioms klasėms mokslo metų pabaigoje. Pridėti

11. Pusmečio pažymys vedamas iš visų atsiskaitytų to pusmečio kūrinų vidurkio, metinis - iš I ir II pusmečio vidurkio.

12. Baigus pradinio ir pagrindinio ugdymo programas galutinis įvertinimas – egzamino pažymys.

13. Baigus pradinio arba pagrindinio ugdymo programą, mokinių pasiekimus vertina direktoriaus įsakymu paskirta vertinimo komisija.

VI SKYRIUS VERTINIMO ORGANIZAVIMO TVARKA

14. Vertinimas yra 10 balų sistema. Mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pagal **Apraše** patvirtintus muzikavimo, solfedžio, muzikos istorijos bei dailės, teatro, šokio vertinimo kriterijus.

15. Mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami pusmečiais, išvedant pusmečių, o metų pabaigoje – metinius vertinimus.

16. Mokinys koncertuose arba atsiskaitymuose klasėje groja ne mažiau du kartus per metus. Atsiskaitymai organizuojami I ir II pusmečio eigoje perklausų, įskaitų, atsiskaitymų, koncertų forma.

17. Mokiniai pasirodę festivaliuose, koncertuose, konkursuose, eksponavę savo darbus parodose, vaidinę, šokę, dalyvavę pleneruose skatinami įvairiomis formomis (mokytojo, Mokyklos direktoriaus padėka ir t.t.) ir to pusmečio atsiskaitymuose neprivalo dalyvauti.

18. Nuo egzaminų mokiniai gali būti atleidžiami dėl rimtų priežasčių Mokyklos direktoriaus leidimu.

19. Nelankę daugiau nei pusės pamokų be pateisinamos priežasties ir neturintys nė vieno įvertinimo mokiniai neatestuojami, tačiau Mokytojų tarybos sprendimu turi galimybę pasitaisyti.

20. Mokinių kėlimas į aukštesnes klases, vienos programos pakeitimas kita, Mokyklos baigimo pažymėjimų įteikimo klausimai sprendžiami Mokyklos mokytojų taryboje.

VII SKYRIUS

INDIVIDUALAUS, GRUPINIO MUZIKAVIMO (GROJIMO, DAINAVIMO) VERTINIMO KRITERIJAI

21. Individualaus, grupinio muzikavimo (grojimo, dainavimo) Vertinimas vyksta atsižvelgiant į muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžius (teksto tikslumas, ritmas, techninės galimybės), muzikinių kūrinių suvokimą (forma, stilius, interpretacija), muzikavimo išraiškingumą (frazavimas, dinamika, harmoninis girdėjimas).

22. Muzikavimo vertinimas balais:

10 (puikiai)	kūrinys atliktas muzikaliai, išraiškingai, techniškai, pasitaiko neesminių netikslumų
9 (labai gerai)	kūrinys atliktas teisingai, ritmiškai, išraiškingai, techniškai sunkesnėse vietose kartojasi tos pačios klaidos
8 (gerai)	kūrinys atliktas pakankamai gerai, yra ritmo, tempo, interpretacijos netikslumų
7 (pakankamai gerai)	kūrinys atliktas iki pabaigos, yra teksto, ritmo, interpretacijos klaidų
6 (patenkinamai)	kūrinys atliktas iki pabaigos, yra daug netikslumų ir klaidų
5 (pakankamai patenkinamai)	kūrinys neatliktas iki pabaigos, žemas išraiškos priemonių sudėtingumo lygis
4 (silpnai)	kūrinys neatliktas iki pabaigos, daug klaidų, sunku apčiuopti muzikos išraiškos priemones
3 (blogai)	nesuprantama, koks kūrinys atliktas.
2 (labai blogai)	mokinys atsisakė groti be pateisinamos priežasties.
1 (nieko neatliko)	nieko neatliko

23. Rekomenduojama mokytojui atsižvelgti į dalyko ugdymo programos žinių ir gebėjimų pasiekimus, į klasės/grupės mokinių ir individualius gabumus, turimas mokymo(si) priemones.

VIII SKYRIUS

SOLFEDŽIO VERTINIMO KRITERIJAI

24. Solfedžio pamokose Vertinimo formos yra atsakinėjimas žodžiu, rašto užduotys.

25. Pradinio solfedžio ugdymo programos baigimo atsiskaitymo forma - patikra: atsakinėjimas žodžiu, muzikos teorijos ir praktikos užduotys raštu.

26. Pagrindinio solfedžio ugdymo programos baigimo atsiskaitymo forma - egzaminas: atsakinėjimas žodžiu, muzikos teorijos ir praktikos užduotys raštu.

27. Solfedžio pamokų, patikros/egzamino Vertinimas - 10 balų sistema

28. Solfedžio patikros/egzamino užduotys:

28.1. melodinis diktantas raštu;

28.2. muzikinės klausos - intervalų ir akordų atpažinimo darbas raštu;

28.3. teorijos žinių patikrinimas raštu (testas, kryžiažodis, laiptažodis ar kita);
 28.4. intonavimas (tonacijos ir intervalų sekos/akordų kadencijos dainavimas, pratimo solfedžiavimas, dainos atlikimas).

29. Solfedžio Vertinimas balais:

10 (puikiai)	be klaidų tikslus intonavimas, ritmiškas ir išraiškingas dainavimas/solfedžiavimas, teisingos teorinės žinios, muzikos rašto gebėjimai
9 (labai gerai)	atsitiktinės, neesminės klaidos intonuojant, ritmuojant, dainuojant/solfedžiuojant, teorijos žiniose, muzikos rašte
8 (gerai)	1-2 intonavimo netikslumo, ritmavimo, solfedžiavimo/dainavimo, teorijos žinių, muzikos rašto klaidos
7 (pakankamai gerai)	aiškus, pavienis neintonavimas, ritmo netikslumai, daugiau teorijos žinių ir muzikos rašto klaidų
6 (patenkinamai)	3-4 intonavimo netikslumo, ritmavimo, solfedžiavimo/dainavimo, teorijos žinių, muzikos rašto klaidos
5 (pakankamai patenkinamai)	užduotis suprasta ne iki galo teisingai, žymus intonacijos netikslumas visoje užduotyje, neritmiškumas - rezultatas suprantamas
4 (silpnai)	minimalios teorinės žinios ir muzikos rašto gebėjimai, labai žymus dainavimo/solfedžiavimo netikslumas - užduotis bandyta atlikti iki galo
3 (blogai)	beveik nėra teorinių žinių ir praktinių gebėjimų užduočiai atlikti - rezultatas vos suprantamas
2 (labai blogai)	nesuprasta ir neatlikta iki galo užduotis
1 (nieko neatliko)	nebandyta atlikti užduotį

30. Solfedžio mokytojas pamokos, patikros/egzamino užduotis rengia pagal dalyko ugdymo programos žinių ir gebėjimų pasiekimus, atsižvelgia į klasės mokinių ir individualius gabumus, turimas mokymo(si) priemones.

IX SKYRIUS MUZIKOS ISTORIJOS VERTINIMO KRITERIJAI

31. Muzikos istorijos pamokose Vertinimo formos yra atsakinėjimas žodžiu, rašto užduotys.

32. Muzikos istorijos I-IV mokymo(si) metų programos baigimo atsiskaitymo forma - baigiamoji patikra (teorijos žinių testas, muzikos kūrybinių klausymosi - atpažinimo patikrinimas, kūrybinės užduotys, projektai)

33. Muzikos istorijos pamokų, baigiamosios patikros Vertinimas - 10 balų sistema

34. Muzikos istorijos Vertinimas balais:

10 (puikiai)	teorijos ir rašto užduotys atliktos be klaidų
9 (labai gerai)	atsitiktinės teorijos ir rašto užduočių klaidos
8 (gerai)	1-2 teorijos ir rašto užduočių klaidos
7 (pakankamai gerai)	2-3 aiškios, pavienės teorijos ir rašto užduočių klaidos
6 (patenkinamai)	3-4 teorijos ir rašto užduočių klaidos
5 (pakankamai patenkinamai)	4-5 aiškios, pavienės teorijos ir rašto užduočių klaidos - rezultatas suprantamas
4 (silpnai)	5-6 teorijos ir rašto užduočių klaidos - užduotis bandyta atlikti iki galo
3 (blogai)	beveik nėra teorinių žinių ir praktinių gebėjimų užduočiai atlikti - rezultatas vos suprantamas
2 (labai blogai)	nesuprasta ir neatlikta iki galo užduotis
1 (nieko neatliko)	nebandyta atlikti užduotį

35. Muzikos istorijos mokytojas pamokos, baigiamosios patikros užduotis rengia pagal dalyko ugdymo programą per mokymosi metų žinių ir gebėjimų pasiekimus, atsižvelgia į klasės mokinių ir individualius gabumus, turimas mokymo(si) priemones.

X SKYRIUS DAILĖS VERTINIMO KRITERIJAI

36. Pradinio dailės ugdymas programos dalykų ir pagrindinio dailės ugdymo programos dalykų vyksta Vertinimo formos pagal šias veiklos sritis:

36.1. dailės raiška (idėjų kėlimas; technikų taikymas; grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas; savo dailės kūrinių parodymas ir eksponavimas);

36.2. dailės raiškos ir dailės kūrinių stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas;

36.3. dailės reiškinių pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

37. Dailės raiškos vertinimo kriterijai:

37.1. Grafinė raiška–piešimas: vertinama proporcijų pojūtis ir daiktų sustatymas; perspektyvos dėsnių taikymas; formos modeliavimas, toninė perspektyva; linijos lengvumas, eskizo meistriškumas; darbo išbaigtumas, kruopštus atlikimas;

37.2. Spalvinė raiška–tapyba: vertinama piešinio sustatymas, kompozicija; bendras kolorito pojūtis; daiktų modeliavimas spalva; potėpio tikslingas naudojimas ir ekspresyvumas; tapybinės visumos organizavimas; savitas braižas;

37.3. Erdvinė raiška–skulptūra: vertinama erdvinės formos pajauta; kompozicija erdvėje, plokštuminės kompozicijos principai; tikslingas pasirinktų išraiškos priemonių naudojimas; bendra darbo visumos forma; medžiagiškumo pajutimas.

38. Vertinimas balais:

10 (puikiai)	tikslingai naudoja turimas dailės raiškos (piešimo, tapybos, skulptūros) žinias; kūrybinio darbo struktūros lygmenys tikslūs, savarankiškai gali kurti, turi savitą stilių, turi savo nuomonę apie dailės kūrinių, eksponuoja savo kūrybą, rengia savo parodas, lanko parodas
9 (labai gerai)	tikslingai naudojasi turimomis dailės raiškos žiniomis, kūrybiškai panaudoja atliekant įvairias užduotis, dailės raiškos priemones taiko savo kūryboje
8 (gerai)	naudoja dailės raiškos žinias, moka kūrybiškai keisti įvairiose situacijose dailės priemones ir technologijas
7 (pakankamai gerai)	savarankiškai pasirenka tinkamas raiškos priemones ir kūrybiškai jas pritaiko atliekant užduotis
6 (patenkinamai)	turi esminių žinių ir gebėjimų įvairioms užduotims atlikti, pasirenka tinkamas dailės raiškos priemones
5 (pakankamai patenkinamai)	turi bendrą supratimą apie dailės raiškos būdus, tačiau ne visada sugeba juos nustatyti ir tikslingai pritaikyti
4 (silpnai)	turi žinių apie dailės raiškos formas ir kai kada jas sugeba tikslingai panaudoti užduotims atlikti
3 (blogai)	turi pavienių žinių apie dailės raiškos priemones, tačiau nesugeba jų tikslingai pritaikyti užduotims
2 (labai blogai)	visiškai neatlieka užduoties, atsisako atlikti užduotis
1 (nieko neatliko)	nedirba, gadina kitų mokinių darbus

39. Dailės pažinimo vertinimo kriterijai:

39.1 Dailės raiškos ir dailės kūrinių stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas–dailės pažinimas, dailėtyra: vertinamas dailės sąvokų ir terminų vartojimas; praeitos medžiagos įsisavinimas; pagrindinių meno stilių atskyrimas, mokėjimas juos charakterizuoti; pagrindinių

autorių darbų pažinimas iš jų reprodukcijų; sistemingas užrašų vedimas; nuoseklus darbas pamokų metu; parodinė veikla.

39.2 Dailės reiškinių pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje–integruota meninė raiška, meno projektai: papildomai vertinama už dalyvavimą kūrybinių darbų parodose, įvairiuose konkursuose, savarankiškai sukurtą kūrybos darbą namuose, aplankytą parodą muziejuje, galerijose ir pan.

40. Vertinimas balais:

10 (puikiai)	tikslingai naudojasi turimomis teorinėmis žiniomis: analizuoja, lygina, savarankiškai kuria; palygina, atskiria skirtingų žanrų kūrinius, nustato dailės stilių pagal stiliaus bruožus, juos įvardija ir kūrybiškai pritaiko naujose situacijose; pagrindžia, argumentuoja savo nuomonę apie dailės kūrinį, diskutuoti, rengia parodas
9 (labai gerai)	tikslingai naudojasi turimomis teorinėmis žiniomis, kūrybiškai panaudoja atliekant įvairias užduotis, palygina skirtingų stilių, epochų kūrinius, išryškinant esminius bruožus, supranta ir taiko turimas žinias naujose situacijose, nustatant epochų bruožus; dailės išraiškos priemonės taiko savo kūryboje
8 (gerai)	naudoja dailės teorines žinias, nustato dailės stilių, žanrą ir epochą, analizuoja; moka kūrybiškai keisti įvairiose situacijose dailės išraiškos priemonės; diskutuoja apie dailę, argumentuoja savo išsakytą nuomonę
7 (pakankamai gerai)	pakankamai gerai ieško informacijos šaltinių, atlieka meno istorijos darbus (apibūdina dailės šakas, žanrus, atlikimo būdus, raiškos elementus), juos pristato klasėje, dalyvauja dailės parodose, dalyvauja pamokose
6 (patenkinamai)	turi esminių žinių apie dailės stilius, žanrus, moka juos nustatyti, atlieka užduotis, pasirenka tinkamas priemonės ir technologijas
5 (pakankamai patenkinamai)	turi bendrą supratimą apie dailės stilius, žanrus, tačiau ne visada sugeba juos nustatyti; turi pagrindinių žinių apie epochų stilių raidą
4 (silpnai)	turi žinių apie dailės raiškos formas ir kai kada jas sugeba tikslingai panaudoti užduotims atlikti, žino kelis dailės žanrus ir juos išskiria iš kitų
3 (blogai)	turi pavienių žinių apie dailės išraiškos priemonės, tačiau nesugeba jų tikslingai pritaikyti
2 (labai blogai)	visiškai neatlieka užduoties, labai blogai dirba su informacijos šaltiniais, atlieka meno istorijos darbus (apibūdina dailės šakas, žanrus, atlikimo būdus, raiškos elementus)
1 (nieko neatliko)	nedirba

41. Pradinio dailės ugdymo programos baigimo atsiskaitymo forma–darbų peržiūra, paroda.

42. Pagrindinio dailės ugdymo programos baigimo atsiskaitymo forma–egzaminas. Dailės baigiamojo egzamino reikalavimai: kūrybinis darbas ir kūrybinio darbo aprašas.

43. Dailės baigiamojo egzamino kūrybinį darbą mokinys gali pasirinkti savarankiškai (iš dalyko ugdymo programos) pagal savo individualias žinias ir gebėjimus, turimas mokymo(si) priemonės. Kūrybinio darbo aprašas yra saugojamas mokyklos archyvuose.

XI SKYRIUS TEATRO VERTINIMO KRITERIJAI

44. Mokiniai vaidybos, vaidinimo kūrimo, sceninio judesio, sceninės kalbos, teatro istorijos dalykų pamokose vertinami atsižvelgiant į:

44.1. Sceninė kalba – kalbos raiškumas, taisyklinga artikuliacija, kvėpavimas, kūrinio teksto suvokimas, jo interpretacija ir gebėjimas paveikliai perteikti žiūrovui:

10 (puikiai)	puikiai perteikta pasirinkto kūrinio mintis, ypatingai taisyklinga tartis, kūrinys atitinka esamos klasės reikalavimus, perskaitomas mintinai ir be klaidų, gebėjo žodžiu, mintimi ir emocija paveikti klausytoją.
9 (labai gerai)	l. gerai perteikta pasirinkto kūrinio mintis, taisyklinga tartis, kūrinys atitinka esamos klasės reikalavimus, perskaitomas mintinai ir be klaidų, gebėjo žodžiu, mintimi ir emocija paveikti klausytoją.
8 (gerai)	gerai perteikta pasirinkto kūrinio mintis, aiški tartis, kūrinys atitinka esamos klasės reikalavimus, perskaitomas mintinai, padarytos 1 – 2 klaidos;
7 (pakankamai gerai)	pakankamai gerai perteikta pasirinkto kūrinio mintis, neaiški tartis, kūrinys neatitinka esamos klasės reikalavimus, perskaitomas mintinai, padarytos 3 – 4 klaidos;
6 (patenkinamai)	patenkinamai perteikta pasirinkto kūrinio mintis, kūrinys skaitomas iš lapo; netaisyklinga tartis.
5 (pakankamai patenkinamai)	pakankamai patenkinamai perteikta pasirinkto kūrinio mintis, kūrinys skaitomas iš lapo, netaisyklinga tartis;
4 (silpnai)	silpnai, dėl nesisteminio lankymo neįsisavino didesnės dalies programos;
3 (blogai)	nepatenkinamai, dėl nesisteminio lankymo neįsisavino pusės programos;
2 (labai blogai)	blogai, neišmokta programa.
1 (nieko neatliko)	labai blogai, neatliko užduoties, kai mokinys atsisakė atsakinėti ar nebandė atlikti užduoties neturėdamas pateisinančios priežasties.

44.2. Vaidyba - sceninės kultūra, psichofizinio veiksmo tikslumas, gebėjimas vertinti scenines aplinkybes ir jose veikti, vaidybinių elementų įsisavinimas (matau, girdžiu, jaučiu...) bendravimas su partneriu, organiškumas, įtaigumas, sceninė išmonė.

10 (puikiai)	puikus vaidybos išraiškumas
9 (labai gerai)	labai geras vaidybos išraiškumas
8 (gerai)	geras vaidybos išraiškumas
7 (pakankamai gerai)	pakankamai geras, turintis neesminių trūkumų vaidybos išraiškumas
6 (patenkinamai)	patenkinamai geras vaidybos išraiškumas
5 (pakankamai patenkinamai)	pakankamai patenkinamas vaidybos išraiškumas
4 (silpnai)	patenkinamas, daug trūkumų turintis vaidybos išraiškumas
3 (blogai)	nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis vaidybos išraiškumas
2 (labai blogai)	blogas, neteisingas vaidybos išraiškumas
1 (nieko neatliko)	blogas, visiškai neteisingas vaidybos išraiškumas

45.3. Sceninis judesys- vertinama atsižvelgiant į kūno plastiką, ritmo pajautimą, judesio tikslingą panaudojimą, gebėjimą judesiu perteikti veiksmą, sukurti etiudą, vaidinimą.

10 (puikiai)	puikiai, plastiškai, tiksliai ir raiškiai juda scenoje, puikiai atliktas plastinis etiudas;
9 (labai gerai)	labai gerai, plastiškai juda scenoje, labai gerai atliktas plastinis etiudas;
8 (gerai)	gerai, juda scenoje, trūksta įdomesnės plastikos raiškos, gerai atliktas plastinis etiudas
7 (pakankamai gerai)	pakankamai gerai, juda scenoje, neišbaigti judesiai, pakankamai gerai atliktas plastinis etiudas;
6 (patenkinamai)	patenkinamai juda scenoje, neišraiškina judesių plastika, patenkinamai atliktas plastinis etiudas;
5 (pakankamai patenkinamai)	pakankamai patenkinamai juda scenoje, silpnai judesių plastika, ritmo nejautimas, pakankamai patenkinamai atliktas, neišbaigtas plastinis etiudas;
4 (silpnai)	silpnai, dėl nesisteminio lankymo; neįsisavino didesnės dalies programos
3 (blogai)	nepatenkinamai, dėl nesisteminio lankymo neįsisavino pusės programos

2 (labai blogai)	blogai, neišmokta programa
1 (nieko neatliko)	labai blogai, neatliko užduoties, kai mokinys atsisakė atsakinėti ar nebandė atlikti užduoties neturėdamas pateisinančios priežasties.

44.4. Vaidinimo kūrimas - sceninio kūrinio suvokimas, gebėjimas analizuoti dramaturginį kūrinį, teatro išraiškos priemonių žinojimas ir jų naudojimas. Konflikto, sceninio veiksmo ir atoveiksmio supratimas, pagrindinių dramaturginio kūrinio (inscenizacijos) įvykių grandinės nustatymas. Kūrinio žanro nustatymas ir gebėjimas veikti žanrinėse aplinkybėse. Vaidmens kūrimo elementų supratimas. Veikimas komandoje kuriant vaidinimą (atsakomybė, tolerancija, bendradarbiavimas). Vaidinimas žiūrovui (laisvumas, įtaigumas, organiškumas, vaidmens ir kūrinio supratimas).

10 (puikiai)	puikiai atliktas kūrybinis darbas, perteikia žodžiais kūrinio prasmę, suvokia vaidmens kūrimo elementus, puikiai veikia komandoje, kuriant vaidinimą;
9 (labai gerai)	l. gerai atliktas kūrybinis darbas, perteikia žodžiais kūrinio prasmę, suvokia vaidmens kūrimo elementus, l. gerai veikia komandoje, kuriant vaidinimą;
8 (gerai)	gerai atliktas kūrybinis darbas, supranta sceninį kūrinį, suvokia vaidmens kūrimo elementus, gerai veikia komandoje, kuriant vaidinimą;
7 (pakankamai gerai)	pakankamai gerai atliktas kūrybinis darbas, supranta kūrinio prasmę, suvokia vaidmens kūrimo elementus, pakankamai gerai (trūksta atsakomybės) veikia komandoje, kuriant vaidinimą;
6 (patenkinamai)	patenkinamai atliktas kūrybinis darbas, nevisiškai supranta vaidmens kūrimo elementus, patenkinamai (nėra atsakomybės,) veikiant komandoje, kuriant vaidinimą;
5 (pakankamai patenkinamai)	pakankamai patenkinamai atliktas kūrybinis darbas, nevisiškai suvokia vaidmens kūrimo elementus, pakankamai patenkinamai (nejaučia atsakomybės, trūksta tolerancijos) veikia komandoje, kuriant vaidinimą;
4 (silpnai)	silpnai, dėl nesisteminio lankymo neįsisavino didesnės dalies programos;
3 (blogai)	nepatenkinamai, dėl nesisteminio lankymo neįsisavino pusės programos;
2 (labai blogai)	blogai, neišmokta programa;
1 (nieko neatliko)	labai blogai, neatliko užduoties, kai mokinys atsisakė atsakinėti ar nebandė atlikti užduoties neturėdamas pateisinančios priežasties.

44.5. Teatro istorija - žino teatrinės kultūros ištakas ir raidą, stilistines ypatybes, žanrus, teatro ir kitų menų sąveiką, kultūros epochas. Domisi savo aplinkos teatriniais ir kultūriniais reiškiniais, lankosi spektakliuose ir kituose kultūrinuose renginiuose. Teatro istorijos pamokose vertinamas mokinių atsakinėjimas žodžiu, raštu (testai):

10 (puikiai)	puikiai, užduotys atliekamos tiksliai, be klaidų;
9 (labai gerai)	labai gerai, yra neesminių netikslumų ar suklydimų
8 (gerai)	gerai, kai užduotis visiškai atlikta, tačiau yra keletas suklydimų ar klaidų
7 (pakankamai gerai)	pakankamai gerai, kai atliktoje užduotyje yra keletas netikslumų ar klaidų
6 (patenkinamai)	patenkinamai, kai padarytos klaidos ar suklydimai leidžia suprasti užduoties rezultatą;
5 (pakankamai patenkinamai)	pakankamai patenkinamai, kai mokinys teisingai atliko pusę gautos užduoties;
4 (silpnai)	silpnai, mokinys pusėje atliktos užduoties padarė neesminių klaidų, dėl kurių galima įžvelgti mokinio bandymus;
3 (blogai)	blogai, kai užduoties atlikime surasti tik vieną teisingą atsakymą ar teisingą mintį;
2 (labai blogai)	labai blogai, kai negalima užduoties atlikime surasti bent vieno teisingo atsakymo ar teisingos minties;
1 (nieko neatliko)	neatliko užduoties, kai mokinys atsisakė atsakinėti ar nebandė atlikti

užduoties neturėdamas pateisinančios priežasties.

45. Vertinimas galimas ir įskaita, atsižvelgiant į prigimtinius vaiko gebėjimus.

XII SKYRIUS ŠOKIO VERTINIMO KRITERIJAI

46. Mokiniai sceninio šokio, šiuolaikinio – klasikinio šokio bei pramoginio šokio mokomų dalykų pamokose ir egzaminuose vertinami pagal šiuos kriterijus: šokio elementų, figūrų, junginių atlikimas, teisinga laikysena, ritmika, improvizavimas, interpretavimas, teorinės žinios.

10 (puikiai)	rašoma už puikų šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą teisingu ritmu, teisinga laikysena, teisinga šokio technika per visą numatytą vertinti laiką. Interpretuoto, stebėto šokio išsamus analitinis vertinimas su palyginimais yra puikus.
9 (labai gerai)	rašoma už labai gerą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą teisingu ritmu, teisinga laikysena, teisinga šokio technika per visą numatytą vertinti laiką šokio technikos netikslumai. Čia būtini koreguojantys mokytojo klausimai. Interpretuoto, stebėto šokio išsamus analitinis vertinimas su palyginimais yra labai geras, su teisingai sudėtais akcentais.
8 (gerai)	rašoma už gerą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą teisingu ritmu, teisinga laikysena, teisinga šokio technika per visą numatytą vertinti laiką yra galima viena žymi šokio technikos klaida, kurią mokinys atpažįsta ir gali pats ištaisyti. Interpretuoto, stebėto šokio analitinis vertinimas yra geras, akcentuojami esminiai dalykai.
7 (pakankamai gerai)	rašoma už vidutinišką šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1-2 nežymūs laikysenos netikslumai kuriuos mokinys atpažįsta ir gali pats ištaisyti. Galimos 1-2 žymesnės šokio technikos klaidos, kuriuos mokinys atpažįsta po klaidą nurodančių mokytojo klausimų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra vidutiniškas.
6 (patenkinamai)	rašoma už patenkinamą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1-2 nežymūs laikysenos netikslumai kuriuos mokinys po nurodančių mokytojo klausimų atpažįsta ir ištaiso. Galimos 1-2 žymesnės šokio technikos klaidos, kuriuos mokinys neatpažįsta ir netaiso net po mokytojo klausimų arba pastabų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo koreguojančius klausimus mokinys atsako, pagrindžia savo nuomonę.
5 (pakankamai patenkinamai)	rašoma už patenkinamą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1-2 žymesnės laikysenos netikslumai kuriuos mokinys po nurodančių mokytojo klausimų atpažįsta ir ištaiso. Galimos 2-3 žymesnės šokio technikos klaidos, kuriuos mokinys neatpažįsta ir neištaiso net po mokytojo pastabų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo nurodančius klausimus mokinys atsako, pagrindžia savo nuomonę, bet vienu argumentu.
4 (silpnai)	rašoma už patenkinamą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galima viena nežymi ritmo klaida, kurią mokinys pats atpažįsta ir ištaiso. Galimos 2-3 žymesnės laikysenos netikslumai kuriuos mokinys po mokytojo pastabų ištaiso. Galimos 2-3 žymesnės šokio technikos klaidos, kuriuos mokinys neatpažįsta ir neištaiso net po mokytojo pastabų. Mokinys šokio pamokai nepasirengęs (nesilaiko reikalavimų darbo drabužiams, avalynei). Nepaiso asmens higienos reikalavimų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo nurodančius, koreguojančius

	atsakymą klausimus mokinys atsako.
3 (blogai)	rašoma už blogą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą. Per visą numatytą vertinti laiką yra kelios žymios ritmo klaidos, yra žymių laikysenos ir šokio technikos klaidų. Mokinys šokio pamokai nepasirengęs, nepaiso asmens higienos reikalavimų. Mokinys nesugeba vertinti interpretuoto, stebėto šokio kūrinio.
2 (labai blogai)	rašoma už blogą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą. Per visą numatytą vertinti laiką yra žymių ritmo, laikysenos, šokio technikos klaidų. Mokinys nematė šokio kūrinio.
1 (nieko neatliko)	rašoma už neatliktą darbą.

47. Mokiniai sceninio šokio ansamblio mokomo dalyko pamokose ir egzaminuose vertinami pagal šiuos kriterijus: šokio elementų, figūrų, junginių, kompozicijų atlikimas, teisinga laikysena, ritmika, improvizavimas, interpretavimas, kompozicijų kūrimas, teorinės žinios, dalyvavimas mokyklos, miesto renginiuose.

10 (puikiai)	rašoma už puikų šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą teisingu ritmu, teisinga laikysena, teisinga šokio technika, brėžinio (lygiavimo) išlaikymu per visą numatytą vertinti laiką, Interpretuoto, stebėto šokio išsamus analitinis vertinimas su palyginimais yra puikus.
9 (labai gerai)	rašoma už labai gerą šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą teisingu ritmu, teisinga laikysena, teisinga šokio technika, brėžinio (lygiavimo) išlaikymu per visą numatytą vertinti laiką šokio technikos netikslumai. Čia būtini koreguojantys mokytojo klausimai. Interpretuoto, stebėto šokio išsamus analitinis vertinimas su palyginimais yra labai geras, su teisingai sudėtais akcentais.
8 (gerai)	rašoma už gerą šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą teisingu ritmu, teisinga laikysena, teisinga šokio technika, brėžinio (lygiavimo) išlaikymu per visą numatytą vertinti laiką yra galima viena žymi šokio technikos klaida, kurią mokinys atpažįsta ir gali pats ištaisyti. Interpretuoto, stebėto šokio analitinis vertinimas yra geras, akcentuojami esminiai dalykai.
7 (pakankamai gerai)	rašoma už vidutinišką šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1-2 nežymūs laikysenos netikslumai kuriuos mokinys atpažįsta ir gali pats ištaisyti. Galimos 1-2 žymesnės šokio technikos, lygiavimo klaidos, kuriuos mokinys atpažįsta po klaidų nurodančių mokytojo klausimų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra vidutiniškas
6 (patenkinamai)	rašoma už patenkinamą šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1-2 nežymūs laikysenos netikslumai kuriuos mokinys po nurodančių mokytojo klausimų atpažįsta ir ištaiso. Galimos 1-2 žymesnės šokio technikos klaidos, lygiavimo, kuriuos mokinys neatpažįsta ir netaiso net po mokytojo klausimų arba pastabų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo koreguojančius klausimus mokinys atsako, pagrindžia savo nuomonę..
5 (pakankamai patenkinamai)	rašoma už patenkinamą šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galimi 1-2 žymesnės laikysenos netikslumai kuriuos mokinys po nurodančių mokytojo klausimų atpažįsta ir ištaiso. Galimos 2-3 žymesnės šokio technikos klaidos, lygiavimo, kuriuos mokinys neatpažįsta ir neištaiso net po mokytojo pastabų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo nurodančius klausimus mokinys atsako, pagrindžia savo nuomonę, bet vienu argumentu.

4 (silpnai)	rašoma už patenkinamą šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą teisingu ritmu. Per visą numatytą vertinti laiką galima viena nežymi ritmo klaida, kurią mokinys pats atpažįsta ir ištaiso. Galimos 2-3 žymesnės laikysenos netikslumai kuriuos mokinys po mokytojo pastabų ištaiso. Galimos 2-3 žymesnės šokio technikos klaidos, lygiavimo, kuriuos mokinys neatpažįsta ir neištaiso net po mokytojo pastabų. Mokinys šokio pamokai nepasirengęs (nesilaiko reikalavimų darbo drabužiams, avalynei). Nepaiso asmens higienos reikalavimų. Interpretuoto, stebėto šokio vertinimas su palyginimais yra patenkinamas. Į mokytojo nurodančius, koreguojančius atsakymą klausimus mokinys atsako.
3 (blogai)	rašoma už blogą šokio elementų (figūros, junginio, šokio, kompozicijos) atlikimą. Per visą numatytą vertinti laiką yra kelios žymios ritmo klaidos, yra žymių laikysenos ir šokio technikos, lygiavimo klaidų. Mokinys šokio pamokai nepasirengęs, nepaiso asmens higienos reikalavimų. Mokinys nesugeba vertinti interpretuoto, stebėto šokio kūrinio.
2 (labai blogai)	rašoma už blogą šokio elementų (figūros, junginio) atlikimą. Per visą numatytą vertinti laiką yra žymių ritmo, laikysenos, šokio technikos klaidų, nesiorientuoja erdvėje. Mokinys nematė šokio kūrinio.
1 (nieko neatliko)	rašoma už neatliktą darbą.

XIII SKYRIUS INDIVIDUALIOS PAŽANGOS STEBĖSENA

48. Individualią mokinio pažangą ir pasiekimus, apibrėžtus dalyko ugdymo programose, stebi mokinį mokantis mokytojas, aptaria su mokiniu, jo tėvais (globėjais/rūpintojais) mokymo eigoje, pasibaigus pusmečiui, mokslo metams.

49. Individuali mokinio pažangos ir pasiekimų informacija panaudojama pritaikant ugdymo turinį individualiai, kad mokinys pasiektų geresnį rezultatą.

XIV SKYRIUS VERTINIMO DALYVIAI, JŲ VAIDMUO

50. Mokiniai kartu su mokytoju aptaria numatomus mokymosi pasiekimus, užduotis bei vertinimo kriterijus, nagrinėja vertinimo informaciją

51. Mokinių tėvai (globėjai/rūpintojai) gauna aiškia, laiku pateikiamą informaciją apie vaiko mokymąsi, pažangą bei pasiekimus.

52. Mokytojai:

52.1. planuoja ir atlieka mokinių pažangos bei pasiekimų vertinimą ugdymo procese;

52.2. apibendrina ir įvertina mokinio pasiekimus mokinių kūrybinių darbų (pvz. dailės, teatro) peržiūrose;

52.3. dalyvauja Mokyklos direktoriaus įsakymu komisijos nario (pirmininko) teisėmis keliamųjų/baigiamųjų egzaminų darbų vertinime;

52.4. fiksuoja mokykloje nustatyta tvarka vertinimo informaciją;

53. Mokykla nustato bendrą mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo informacijos rinkimo, fiksavimo bei panaudojimo tvarką.

XV SKYRIUS VERTINIMO PLANAVIMAS

54. Vertinimas planuojamas kartu su ugdymo procesu.

- 54.1. planuodamas vertinimą mokytojas atsižvelgia į mokinių pasiekimus ir išgales;
- 54.2. remiasi dalyko programomis ir Mokyklos Vertinimo Aprašu.
- 55. Dalykų mokytojai, planuodami integruotas pamokas, integruotus projektus, suderina ir numato bendrus vertinimo formas ir kriterijus.

XVI SKYRIUS INFORMAVIMAS

56. Vertinimo informacija pateikiama žodžiu ar raštu mokiniams, tėvams, kitiems mokytojams, mokyklos administracijai:

56.1. Apie pasiekimų vertinimą ir informavimo tvarką mokiniai informuojami mokslo metų pradžioje.

56.2. Apie mokinių lankomumą ir pasiekimus tėvus (globėjus/rūpintojus) informuoja dalyko mokytojas pagal tėvų poreikius sutartu būdu (per vaikus ar asmeniškai tėvams).

56.3. Esant reikalui tėvai (globėjai/rūpintojai) informuojami telefonu, organizuojami individualūs pokalbiai su specialybės ar dalyko mokytoju.

56.4. Mokytojai informuoja mokyklos administraciją apie mokinių pasiekimus ir pažangą.

XVII SKYRIUS VERTINIMO INFORMACIJOS NAUDOJIMAS

57. Vertinimo informaciją, gaunamą ugdymo procese, panaudoja:

57.1. Mokytojas:

57.1.1. aptaria mokymosi pasiekimus ir pažangą su mokiniais ir jų tėvais (globėjais/rūpintojais);

57.1.2. informuoja klases/grupes mokytoją arba kuruojantį pavaduotoją ugdymui.

57.2. Tėvai (globėjai/ rūpintojai):

57.2.1. sistemingai stebi mokinio dienoraštyje vaiko pasiekimus;

57.2.2. kartu su vaiku aptaria individualią pažangą;

57.2.3. esant poreikiui kreipiasi į dalyko mokytoją.

XVIII SKYRIUS MOKINIŲ SKATINIMAS

58. Mokiniai už puikų ir labai gerą mokymąsi, už pasiekimus konkursuose, už aktyvią koncertinę veiklą gali būti skatinami:

58.1. pusmečio, metų pabaigoje direktoriaus įsakymu reiškiant padėką, įteikiant Mokyklos padėkos raštus;

58.2. mokslo metų eigoje skelbiant informaciją apie mokinių pasiekimus Mokyklos interneto tinklalapyje, stenduose, žiniasklaidoje.

58.3. pasibaigus mokslo metams, konkursų, olimpiadų dalyviams, organizuoti edukacinę išvyką.

XIX SKYRIUS BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

59. Vertinami mokinio individualūs pasiekimai ir pažanga, nelyginama su kitų mokinių pasiekimais.

60. Vertinimo nuostatos gali kisti atsižvelgiant į rekomenduojamus Bendruosius FŠPU ugdymo planus ir kitus Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro patvirtintus dokumentus.